

Soit le modèle d'une **marginalité à cheval sur un col**, sur les divisions administratives et religieuses, sur les transactions économiques entre les paysans et les marchands. http://www.gersee.fr/dokuAcPDF/mar_0758-4431_1888_num_38_3_1386.pdf

L'église des Gets :

Construite en 1507. En 1875, un nouvel édifice est bâti dans un style néo-gothique. Elle possède un instrument de musique mécanique unique en Europe, classé Monument Historique, un orgue philharmonique automatique de 1 000 tuyaux (violons, flûtes, voix humaines...) possédant un carillon et un métallophone. Il a nécessité 4 ans de restauration, terminée en 1994.



Les effets du surpâturage aux Gets au 19^e siècle :

Au 19^e siècle, les Alpes font face à des déboisements intenses en lien notamment avec une pression de pâturage élevée. L'absence de végétation ligneuse sur de nombreux bassins versants génère de forts problèmes d'érosion, aggravant les phénomènes de laves et charriages torrentiels ou d'inondations.

Ces désastres amènent à une prise de conscience des pouvoirs publics et à la promulgation de mesures énergiques par les gouvernements suisse, italien, français. Ainsi, en France, des lois sur le **reboisement** et l'**engazonnement des montagnes** sont adoptées en Juillet 1860, Juin 1864, Avril 1882.

Lire le constat de Viollet-le-Duc dans son livre : Le massif du Mont Blanc. Baudry, éditeur, Paris 1876 : « ... Ils ont des eaux en trop grande abondance, ils s'en débarrassent le plus vite qu'ils peuvent. Ils ont de jeunes plants de sapin dont les chèvres sont friandes, et, pour faire un fromage qu'ils vendent 50 centimes, ils détruisent pour 100 Francs de bois, laissant raviner les pentes et détruire leur propres prairies ». http://www.forat-mediterrannee.com/upload/biblio/VOIET_MKD_1990_1_3.pdf



Musée de la musique mécanique



Sommet du Mont Chéry

Le Musée de la musique mécanique :

L'Association de la Musique Mécanique a rassemblé depuis 30 ans une collection unique, irremplaçable, de très haut niveau de 550 pièces présentées dans leur contexte d'époque : carillons, pendules, boîtes à musique, orgues de rue, danse, manège, pianos mécaniques et pneumatiques, tableaux animés et automates; accordéons et violons automatiques; harmoniums, orchestrelles et orchestrons (remplaçant un orchestre !); phonographes, gramophones, juke-boxes...

Le Musée de la musique mécanique (1500 m²) est abrité depuis 1988, dans le plus ancien bâtiment des Gets (presbytère, puis maison des Sœurs).